

Globale Tijdenlijn

| | |
|------------------|-------------------------|
| 1750 | Industriële revolutie |
| 1789-1799 | Fransche revolutie |
| 1850 | <= 'Academische kunst' |
| | >= 'Vrije kunst' |
| ca. 1820-1870 | Romantiek |
| ca. 1840-1880 | Realisme |
| ca. 1870-1890 | Impressionisme |
| ca. 1890-1914 | Fin de siècle |
| 1900 | (twintigste eeuw) |
| 1914-1918 | Eerste wereldoorlog |
| ca. 1900-1920 | Rationalisme |
| ca. 1907-1920 | Kubisme |
| ca. 1909-1920 | Futurisme |
| ca. 1916-1923 | Dadaïsme |
| ca. 1917-1940 | Abstracte kunst |
| ca. 1910-1930 | Expressionisme |
| ca. 1920-1940 | Functionalisme |
| ca. 1905-1940 | Fauvisme |
| ca. 1924-heden | Surrealisme |
| 1940-1945 | Tweede wereldoorlog |
| ca. 1946-1960 | Abstract Expressionisme |
| ca. 1948-1951 | Cobra |
| ca. 1950-1960 | Pop Art |
| ca. 1963-1966 | Op Art |
| ca. 1950 | Kinetic Art |
| ca. 1960 | Minimal Art |
| ca. 1970 - heden | Post modernisme |
| ca. 1960-heden | Concept art |
| ca. 1960-heden | Fluxus beweging |
| ca. 1960-heden | Land art |
| ca. 1965- 1975 | Foto- Hyperrealisme |
| ca. 1967-heden | Arte Povera |
| ca. 1970-heden | Performance art |
| ca. 1970-heden | Graffiti Street Art |
| ca. 1980-heden | Video Art |
| ca. 1980-heden | Protest/engagement art |
| ca. 1990-heden | Digital Art |
| | v |
| | v |
| | v |

TWEEDE WERELDOORLOG (1940-1945)



ABSTRACT EXPRESSIONISME (CA. 1946-1960)

- Action painting (Jackson Pollock)
- Colourfield Paninting (Mark Rotkho)



Jackson Pollock,
'Reflection of the big dripper',
(1947)



Mark Rotkho,
'Untitled Red',
(1956)

ACTION PAINTING

- Hanteringswijze laat sporen achter
- Vaak grote formaten
- Nadruk op actie



Jackson Pollock,
'Reflec`tion of the big dripper',
(1947)

COLOURFIELD PAINTING

- Non-figuratief
- Metersgrote formaten
- Kleur als enig beeldaspect naast vorm en ordening



Mark Rothko,
'Untitled Red',
(1956)

COBRA (CA. 1948-1951)

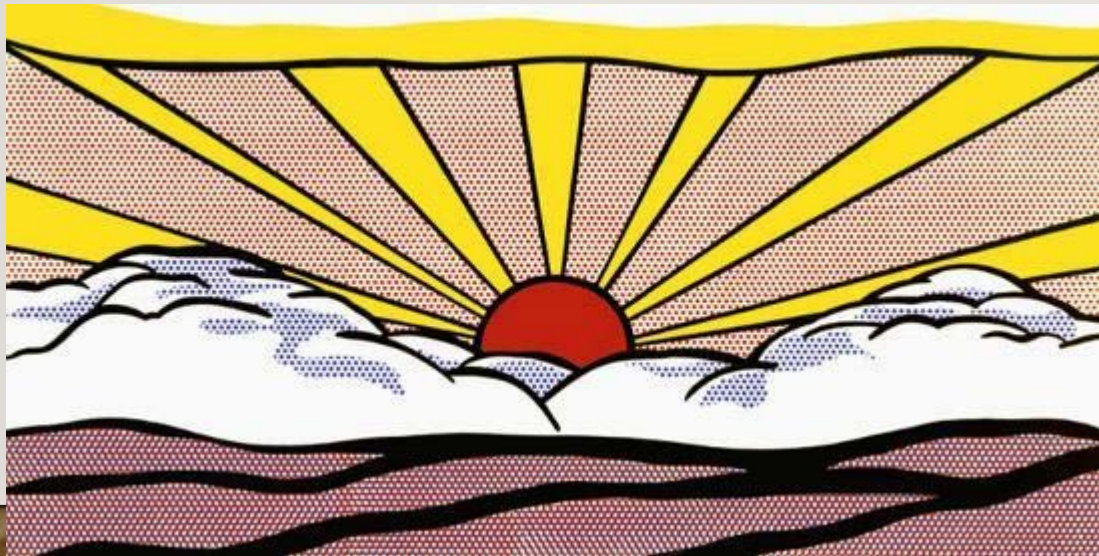
- COBRA (**C**openhagen**B**russel**A**msterdam)
- Kind en kindertekening inspiratiebron
- Onbevangen
- Bv Karel Appel



Karel Appel,
'Danseurs du désert',
(1954)

POP ART (CA. 1950 -1960)

- Hedendaagse (wegwerp)maatschappij als uitgangspunt
- Beeldende middelen (uit de pop cultuur) worden verwerkt als in reclames, film, tv
- Bv. Roy Lichtenstein, Richard Hamilton



Roy Lichtenstein,
'Sunrise',
(1965)

POP ART (CA. 1950 -1960)

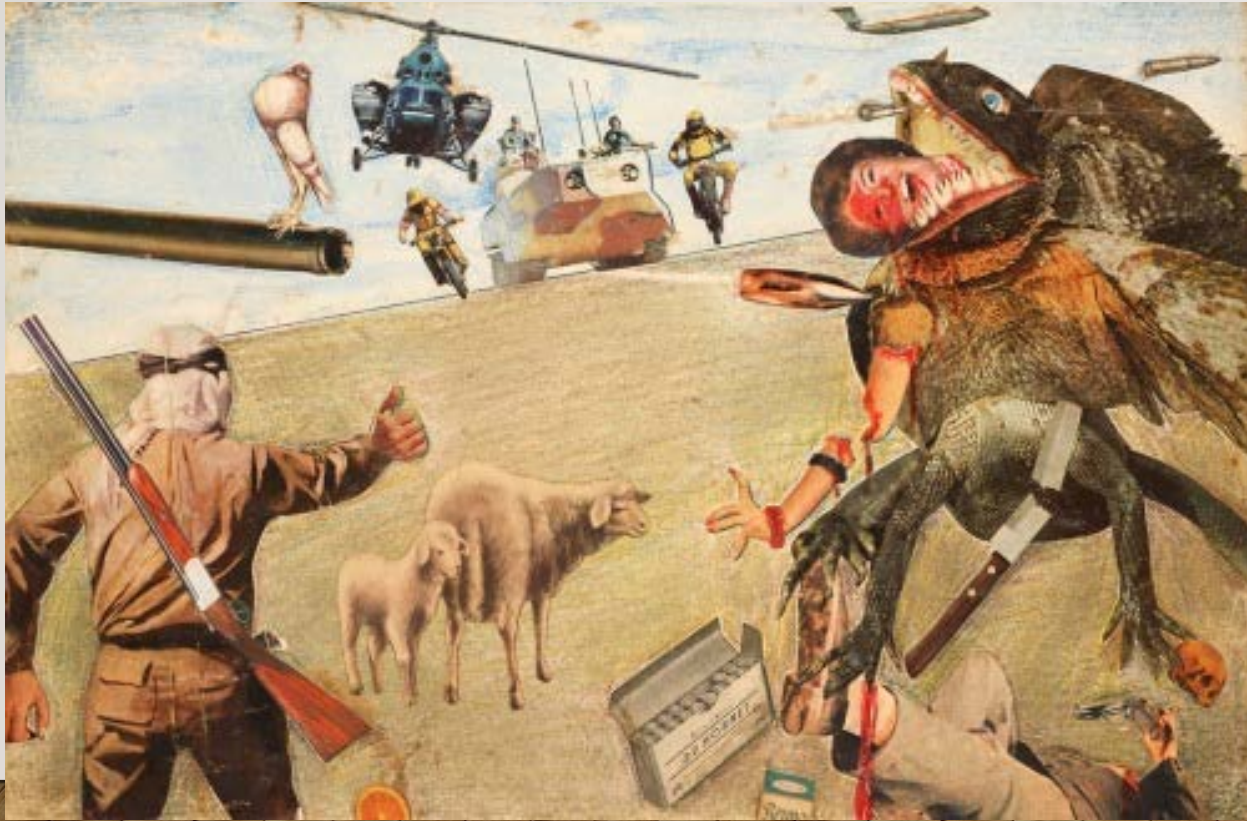


Richard Hamilton,
'Just what is it that
makes today's homes
so different, so
appealing?',
(1956)



Andy Warhole,
Marylin Monroe,
(1963)

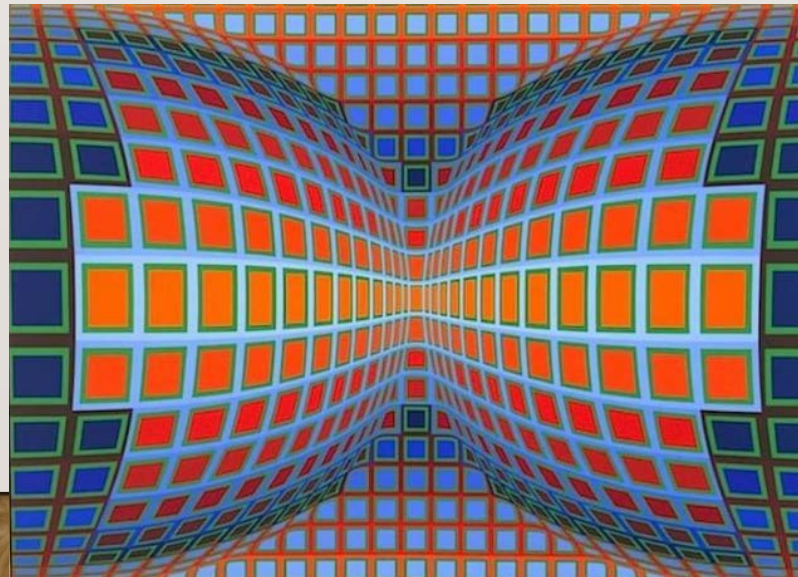
POP ART (HEDENDAADSE POP ART)



Ion Barladeanu'

OP ART (CA. 1963-1966)

- Suggestie van ruimte en beweging door kleurcontrasten, lijnen en geometrische vormen
- Bv Bridget Riley, Victor Vasarely



KINETIC ART (CA. 1950)

- Kunst die beweegt door natuurkracht, menselijk handelen of machinale aandrijving.
- Bv Calder, Tinguely



MINIMAL ART (CA. 1960)

- Tegenreactie op popart en abstract expressionisme
- Gebruik van eenvoudige duidelijke middelen
- Materialen die ver afstaan van het gevoel
- Zoeken naar evenwicht
- Eigen 'handschrift' van de maker ontbreekt
- Bv Carel Visser, Donald Judd

Donald Judd,
Untitled,
(1963)

